

**EL MAPA COMO URDIMBRE VIVA DEL TERRITORIO: CARTOGRAFÍAS  
BIOGRÁFICAS DE USME, Y SUMAPAZ, COLOMBIA****O MAPA COMO TECIDO VIVO DO TERRITORIO: CARTOGRAFIAS BIOGRÁFICAS  
DE USME E SUMAPAZ, COLÔMBIA**Francisco Cabanzo<sup>1</sup>

**Resumen:** Este artículo presenta resultados parciales de un proyecto de investigación-creación realizado en el territorio constituido por el borde 'rurbano' de Bogotá en la localidad de Usme y del parque natural del Páramo de Sumapaz en los Andes de Colombia. Se trata de un ejercicio de cartografía social realizado en tiempos de pandemia COVID 19. El ejercicio incorpora métodos y procedimientos híbridos que se integran en un diálogo de saberes transdisciplinar: emergen por una parte, el Método Biográfico Interpretativo - MBI, con sus historias y trayectorias de vida, recopilados mediante entrevistas personales de testimonios privilegiados; por otra parte el cruce de información secundaria permite corroborar informaciones y datos, mientras por último se complementa el trabajo de campo 'caminando' el territorio, una vez que el confinamiento fue superado. El resultado se aleja de la idea de una cartografía espacial cartesiana bidimensional, para encaminarse hacia una representación dinámica espacio-temporal en el intento de restituir el tejido de las trayectorias de vida que constituye en verdadero mapa del territorio. El resultado, en mapas biográficos restituye una trama de situaciones y puntos de quiebre que interconectan las vidas de personajes e instituciones con lugares y momentos específicos. Un conjunto de paisajes culturales que manifiestan deseos y experiencias, sueños y recuerdos, memoria y fantasía, o sea de resistencia y utopía.

**Palabras clave:** Cartografía social. Saberes transdisciplinar. MBI. Mapas biográficos.

**Resumo:** Este artigo apresenta resultados parciais de um projeto de pesquisa-criação realizado no território constituído nas margens 'rurbanas' de Bogotá na localidade de Usme e o parque natural Páramo de Sumapaz nos Andes da Colômbia. É um exercício de mapeamento social realizado em tempos de pandemia do COVID 19. O exercício incorpora métodos e procedimentos híbridos que se integram em um diálogo transdisciplinar de saberes: por um lado, surge o Método Biográfico Interpretativo - MBI, com suas histórias e trajetórias de vida, compiladas por meio de entrevistas pessoais de depoimentos privilegiados; Por outro lado, o cruzamento de informações secundárias permite corroborar informações e dados, ao passo que, por fim, o trabalho de campo é complementado por 'caminhar' pelo território, uma vez superado o confinamento. O resultado se afasta da ideia de uma cartografia espacial cartesiana bidimensional, para avançar em direção a uma representação espaço-temporal dinâmica na tentativa de restaurar o tecido de trajetórias de vida que constitui um verdadeiro mapa do território. O resultado, em mapas biográficos, destaca um enredo de situações e pontos de ruptura que interligam a vida de personagens e instituições com lugares e momentos específicos. Um conjunto de paisagens culturais que expressam desejos e experiências, sonhos e lembranças, memória e fantasia, ou seja de resistência e utopia.

**Palavras-chave:** Cartografia social. Saberes transdisciplinar. MBI. Mapas biográficos.

---

<sup>1</sup> Universidad El Bosque (Colombia). ORCID: 0000-0001-6783-6185. E-mail: acabanzo@unbosque.edu.co

## Objetivo

El proyecto en curso “*Paisaje, patrimonio y memoria en el hábitat popular: Usme y páramo de Sumapaz*”<sup>2</sup> se desarrolla con el objetivo de construir una caracterización y un diagnóstico del territorio, finalizados a la acción proyectual colaborativa a realizar con la comunidad local, con especial participación de grupos civilmente organizados que trabajan en temas de patrimonio arqueológico y cultural y de ordenamiento territorial. Este trabajo hace parte de una serie de trabajos realizados desde el 2019 con el objetivo de identificar estrategias, tácticas de apropiación territorial y patrones espaciales que configuran en su conjunto paisajes culturales populares y ancestrales, incluyendo los paisajes de la diáspora Afro en Colombia y en la franja intertropical.

## Marco Teórico y Contexto

Para iniciar es necesario poner al lector en contexto, nos situamos en la franja intertropical también conocida como zona tórrida, una franja que se desarrolla desde la línea del Ecuador hacia el norte hasta el trópico de Cáncer y al sur por el trópico de Capricornio. Esta franja es bañada en forma casi uniforme por la energía solar todo el año, al tiempo que recibe un enorme aporte de humedad proveniente de las masas nubosas que gracias a las corrientes marinas y su relación con las corrientes de vientos a nivel planetario se cargan en las zonas templadas descargándolas como un inmenso aporte de agua dulce. Esa particular condición caracteriza en modo contundente las formas de vida y ha venido dando carácter particular a las formas de apropiación territorial produciendo una sinfonía de seres vivos diferentes por sus tácticas de adaptación basadas en la especialización (endemismo) e intercambio sinérgico, dando lugar a un fenómeno que denominamos biodiversidad natural y diversidad cultural y la formación tanto de los paisajes naturales como culturales tropicales (Langebaek, 2022).

---

<sup>2</sup> Proyecto de la Universidad El Bosque, facultad de Creación y Comunicación, programa de Arquitectura, código ARQPID\_004EAC

Todos esos dos factores tejidos a la organización de los ecosistemas según la altitud -en zonas biogeográficas cálidas-bajas, medias-templadas y altas-frías- han venido generando una situación de privilegio para los seres vivos que las han venido habitando en el tiempo y el espacio. Ahora bien, aunque esa inusitada riqueza debería significar una ventaja para los pobladores de la franja intertropical, en cambio se ha constituido en un factor negativo para ellos dado que comunidades humanas que habitan la zona templada del norte o del sur del planeta. Esos pobladores de zonas templadas menos privilegiadas, zonas estas sujetas a las llamadas estaciones, que no son otra cosa que fluctuaciones energéticas extremas de invierno o verano, limitan la disponibilidad de recursos para los pobladores para garantizar su existencia; por ello, en su proceso adaptativo los seres vivos que las habitan en cambio de las tácticas tropicales -la sinergia, la especialización el intercambio- han desarrollado unas estrategias otros modelos de apropiación territorial que alimenta y perpetúa la búsqueda de la supremacía, la hegemonía mediante la amenaza, la conquista y dominio territorial ejercidos por unos pocos grupos culturales sometiendo los otros mediante la fuerza militar, el tributo, la esclavización, el pillaje y el saqueo; así han venido refinando y desplegando basados en el desarrollo tecnológico-económico-militar un modelo de apropiación al cual se denomina 'colonialismo'.

Esta estrategia colonial inspirado en un modelo de desarrollo ilimitado, una vez los seres humanos habitantes de las zonas templadas entraron en contacto con otros continentes situados en la franja intertropical. Esos grupos culturales han venido replicando y extendiendo esa estrategia adoptándola en forma sistemática y prolongada hasta nuestros días, logrando acumular riquezas, multiplicándolas en modo exponencial y acaparrando las ventajas y beneficios, todo ha sido logrado desviando el flujo de recursos y riquezas desde la franja intertropical hacia sus territorios, garantizándoles una hegemonía global (Senior, 1989).

Pero por el otro lado, ese modelo colonial viene expresándose en los territorios tropicales desde la otra cara de la inequidad: con la connivencia de las élites sometidas y/o corruptas de sus descendientes coloniales en tierras ajenas o la presencia impuesta

de los usurpadores trasplantados que habitan enclaves coloniales discriminatorios, vienen dejando en franca desventaja y desequilibrio los pobladores nativos y ancestrales o populares mestizos de la franja intertropical sometiéndolos al empobrecimiento, el rebusque, la sobrevivencia, la dependencia, la migración forzada y el hambre (Senior, 1989).

Esta situación de desequilibrio global causada por la exacerbación de la acumulación del colonialismo, en su versión neoliberal-científico-tecnológica y comercial-financiera-militar, en fase capitalista contemporánea, tardía ya, también se viene manifestando en un desgaste y un riesgo de colapso el clima y su regulación a nivel global. Ese desequilibrio inducido en los mecanismos que regulan el clima en el planeta, es causado por el efecto de la apropiación territorial que alimenta ese modelo de 'desarrollismo ilimitado', especialmente porque está basado no solamente en la acumulación en la zona tórrida de los recursos tropicales, sino en la extracción de hidrocarburos y fuentes energéticas no renovables como el carbón, el uranio, que vienen aumentando la contaminación atmosférica por los gases de efecto invernadero los cuales vienen produciendo impactos en el ambiente como el que llamamos calentamiento global, o cambio climático. Ese fenómeno del cambio climático pone en riesgo esas formas de vida intertropicales y su diversidad natural y cultural porque desequilibra y colapsa los ecosistemas, rompe la regularidad y regulación del clima poniendo en riesgo la supervivencia empujando masas cada vez más multitudinarias de pobladores del trópico hacia la miseria urbana, la rapiña, el conflicto y la migración forzada intercontinental.

La exasperación de ese modelo neoliberal, su aparato colonial-capitalista-consumista, basado en ese llamado 'desarrollo ilimitado', en su hambre de acumulación de capitales financieros y riquezas, incide en los modos de producción y reproducción incluido el propio desde luego el sistema educativo. El sistema educativo sometido al neoliberalismo debe ser fundamentalmente un negocio rentable y no lo que en los países intertropicales debería ser por oposición un derecho de todos, es en cambio otro mecanismo de privilegio de pocos alimentando la inequidad, agudizando la brecha de

oportunidades entre ricos y pobres. El modelo se globaliza y repite en las periferias su lógica perversa, constituyéndose en un problema estructural, sobre todo asumiendo el hecho que serán las poblaciones más vulnerables de comunidades rurales o urbanas marginales localizadas en el trópico las más afectadas por todos los factores de riesgo en juego generadas por es inequidad local y global.

En tiempos de pandemia, el trabajo de campo se vio fuertemente afectado con lo cual el trabajo de investigación-creación con comunidades y el diálogo de saberes tuvo que ser replanteado en sus formas y procesos. Por otra parte, en cambio el confinamiento posibilitó el uso de las TICs como plataforma de intercambio y relacionamiento superando en parte esa dificultad, no obstante también acentuara las barreras y abismos entre grupos privilegiados y marginalizados por el acceso limitado a la tecnología y a las comunicaciones en internet.

En esta edición del Panorama Social de América Latina se refleja el impacto social de una crisis sin precedentes. Los efectos de la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) se han extendido a todos los ámbitos de la vida humana, alterando la manera en que nos relacionamos, paralizando las economías y generando cambios profundos en las sociedades. La pandemia ha evidenciado y exacerbado las grandes brechas estructurales de la región y, en la actualidad, “se vive un momento de elevada incertidumbre, en el que aún no están delineadas ni la forma ni la velocidad de la salida de la crisis” (CEPAL, 2020h, pág. 13). De lo que no cabe duda es de que los costos de la desigualdad se han vuelto insostenibles y de que es necesario reconstruir con igualdad y sostenibilidad, apuntando a la creación de un verdadero Estado de bienestar, tarea largamente postergada en la región (CEPAL, 2020h, CEPAL, 2021, p. 13)

Es en ese contexto global de relaciones y situaciones que afectan el despliegue de la vida en la franja intertropical que se enmarca el estudio de caso que estamos abordando, el de la localidad tropical de alta montaña constituida por tres contextos interconectados en procesos de adaptación y resistencia cultural ancestral y popular campesina de las comunidades de la localidad de Usme en el Distrito Capital de Bogotá, la capital de Colombia, así como el ecosistema estratégico del Páramo de Sumapaz.

Para entrar en detalle y situarnos mejor, estamos ahora localizados en la franja intertropical, en el territorio colombiano, en lo más alto del brazo oriental de la cordillera

de los Andes, la cual antes de morir atraviesa una frontera imaginaria y desciende frente al Caribe en la nación hermana venezolana. Estamos en las montañas en que confluyen las cuencas de la Amazonía, La Orinoquia, el río Magdalena hasta el Caribe, en la mayor fábrica natural de agua dulce del planeta, en el páramo, un ecosistema altamente biodiverso y frágil que solo encontramos en América tropical y en el África ecuatorial, el imperio de las nieblas onde ínfimas gotas de agua son capturadas por cientos de plantas diversas, frailejones, musgos, líquenes, hongos, turberas para ser almacenadas en cientos de lagunas y, luego ser liberadas en miles de nacientes, hilos de agua que bajan llenando de vida miles de valles y sus causes

Estamos también en una tierra que ha sido anexada a la capital, Bogotá, con su diez millones de habitantes, más de la mitad de ellos viviendo en la miseria y la marginalidad construyendo con sus manos sus destinos. Estamos en el borde 'rurbano' de la capital, en tierras campesinas en las estribaciones de los páramos de Usme y de Sumapaz, que trazan una línea de máxima altura -formando un camino ancestral y sagrado de lugares de pago: lagunas y cumbres de los dioses- que hacen la cordillera mirar, o en dirección al oriente donde se estrellan cargadas de agua las nubes que cargan los vapores de la húmeda y fértil anaconda marrón del río de las Amazonas o, hacia el occidente donde los pliegues dividen las dos hermosas cuencas del río de la Magdalena, el Cauca y el san Jorge hasta bajar en los pantanos y ciénagas del Caribe y el Urabá. Por todo lo anteriormente descrito, de altísimo valor estratégico y militar a nivel nacional e internacional; una tierra que ha sido escenario de más de sesenta años de cruentos conflictos armados entre campesinos desplazados y terratenientes (CENTRO NACIONAL DE MEMORIA (s.f); CEPAL / UN, 2021; CEPAL / UN, 2020), apoyados por grupos financieros y urbanistas con la connivencia del estado, empujando juntos almas humanas y de todo tipo al borde de la desaparición, cada vez más alto, hasta que ojalá para ellos un día se disuelvan en las nubes como gotas de agua, todo para nutrir su hambre infinita y desahogada de desarrollo, modernidad y lucro. Cueste lo que cueste.

### **Antecedentes y enfoque**

El enfoque transdisciplinar de este trabajo es el fruto de un trasegar por varias disciplinas en el intento de lograr restituir esa mirada integral y holística que el excesivo celo disciplinar y científico han sacrificado, llevándome a una aproximación híbrida e 'indisciplinada'.

Es necesario entonces destacar los aportes de Michael Senior (1989) desde la geografía humana quien, centrando su atención en las estrategias de apropiación colonial del territorio en la franja intertropical, con énfasis en los patrones espaciales y las consecuencias sociales y económicas de hegemonía y dependencia que han generado; razón por la cual no puedo dejar de citar el texto de Allen G. Noble *"To build in a new land. Ethnic landscapes in the North America"* (1992), que recoge elementos anteriores de apropiación territorial y los complementa con un enorme arsenal de fotos, dibujos, mapas y esquemas que explican la tremenda experiencia del colono, el migrante europeo de muy diversos orígenes étnicos delineando los paisajes culturales resultantes de su experiencia como procesos de aculturación, adaptación y aislamiento, aunque es prominente el vacío respecto de los pueblos de origen afro o mestizos nativos – aunque presenta algunos casos-, en su segregación, exterminio, resistencia y adaptación colonial. Esos trabajos son complementados por el análisis minucioso del antropólogo Carl Langebaek *"Antes de Colombia"* (2021), en un texto en el que abandona el tono académico sin renunciar al rigor científico para hablarle a un público profano, abordando las particularidades de las formas de apropiación ancestrales con énfasis en los procesos de poblamiento y transformación del hábitat intertropical, con énfasis en el territorio que hoy conforma la nación colombiana. Ese mismo autor, en el libro *"Los muiscas. La historia milenaria de un pueblo chibcha"* (Langebaek, 2019), publica críticamente el estudio e integración de varias fuentes, poniendo el acento en la visión viciada por la mirada etnocéntrica y modernista que altera las interpretaciones, al analizar numerosos estudios arqueológicos realizados por él y otros autores en los territorios habitados por la familia lingüística Chibcha, familia lingüística de la cual también hacen parte los pobladores de Urabá, las serranías y las sierras nevadas de Santa Marta, y los muiscas

en el Caribe y del Cocuy -en el brazo oriental de la cordillera andina, incluyendo el altiplano cundi-boyacense.

Para el abordaje biográfico, fue crucial el encuentro con la socióloga Elisabet Tejero y más tarde con su texto *“Vides al descobert: els mons viscuts del fenomen ‘sense sostre’”* con recorridos biográficos de los sin-techo de Barcelona, escrito junto con Laura Torradella. Eli, durante mis estudios doctorales en Arte y Pensamiento (U de Barcelona) trabajaba desde la Universidad Autónoma con un grupo de investigación dirigido por el profesor Lemkow, con conceptos y herramientas del método biográfico interpretativo – MBI y, ella me invitó a trabajar en modo experimental diseñando juntos talleres de MBI para sus estudiantes, pero haciéndolo desde las prácticas artísticas y las lógicas del juego. En ese mismo tema biográfico siempre desarrollando el trabajo de tesis de la UB con el poeta Cheyenne (Tsitsistas), Lance Henson, con quien recorrimos el territorio ancestral desde Oklahoma hasta El Paso en la frontera con México, antes de cruzar rumbo a la sierra Tarahumara, hasta Nararachi donde estuvo Antonin Artaud; fue Lance quien me prestó el texto *Halfbreed. The remarkable true story of George Brent. Caught between the worlds of the indian and the White man*” de David Fridtjop Halaas & Andrew E. Masich (2004), que narra la biografía de George Brent -mitad Cheyenne y mitad blanco- un testimonio de la colonización en tiempos coloniales en Estados Unidos, valioso no solo por la impresionante investigación que lo precede, sino por el inusitado estilo literario casi novelado; un texto cuidadoso plagado de mapas, fotografías y documentos históricos, que hace de él un valioso aporte de investigación-creación.

En esa misma línea literaria narrativa y biográfica que pareciera romper paradigmas de la división entre ciencia y arte, dejándose llevar claramente por el lenguaje literario y no el académico, está el libro a mitad entre el relato novelado o el relato periodístico, de Wade Davis *“El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica”*(2013) recogiendo los pasos del etno-botánico maestro suyo Richard Evans Schultes quien bajo los ropajes y el auspicio del estado americano buscando fuentes de ‘caucheras’ para las llantas del ejército americano durante la segunda guerra mundial,



en forma encubierta y financiado por farmacéuticas y la inteligencia americana buscaba el 'soma' el brebaje de 'la verdad', que esperaba descubrirse por medio de un procesos científico de investigación. Primero botánico y luego químico recolectando plantas sagradas, mediante la investigación etnográfica y el trabajo de campo identificando enteógenos ancestrales como el yajé, el yopo o el borrachero<sup>3</sup>; aunque hay una impresionante investigación de los archivos de los profesores Richard Evan Schultes y Albert Hofmann (1979), así como un cuidadoso trabajo de campo, abandona el lenguaje erudito y no se encuentra una sola referencia que interrumpa la narración en sus 620 páginas.

Para hablar de prácticas artísticas varios autores han sido cruciales. El primero sin embargo viene de la sociología, es el de Johanes Huizinga *"Homoludens"* (2012) en el cual aduce que no solo el homo-sapiens, o el homo-faber tan celebrados por la ciencia nos distinguen de otras especies vivas, sino el homo-ludens, es decir aquel que desde el juego construye cultura. Es también después de haberme gastado más de la mitad de la vida como viajero, hablar de Francesco Careri y su *"Walkscapes. El andar como práctica estética"* (2013), quien discurre sobre los orígenes del caminar y su relación con el arte, con la geografía, con la estética, pero sobre todo el entrelazamiento de las anteriores disciplinas con la epistemología, porque para Careri el andar, el viajar, vagabundear, herrar, caminar, andar, se convierten en un modo de ser y estar, y de dejar una huella estética y de conocimiento en el mundo. Cuan útil es ese abordaje desde el 'desasosiego' ese sentimiento del que habla poéticamente al borde de la locura Adda Merinni; Liliana Fracasso lo aborda con una mirada que une arte y geografía humana, cuando escribe *"I luoghi inquieti. Arte e città in rete"* (2013), redes invisibles de ciudades del desasosiego, distracción o desmaterialización, miradas, performance como representación, contar, re-contar como persistencia, escritura y re-escrituras urbanas

---

<sup>3</sup> El Yajé (Banisteriopsis Caapi), el tabaco, salvaje, el borrachero (Brugmancia, planta de la familia Agavaceae) también conocida como 'cacao sabaneroo' o 'floripindio'; todas plantas de donde se extraen o preparan sustancias psicoactivas con efectos psicodélicos, que los sabedores y médicos ancestrales tradicionales llaman 'plantas de conocimiento' y, por lo tanto son consideradas plantas sagradas (Schultes, Hofmann, 1979).

como prácticas artísticas que se levantan como 'lugares inquietos' (*restless-cities*) frente a los mitos y espejismos neoliberales de las 'ciudades listas' (*smart-cities*). El arte no trabaja por conceptos, sino por situaciones, es una fuerte afirmación a la cual adhiero profundamente, es planteada por el antropólogo Manuel Delgado, docente doctoral del cual fui alumno, tal y como lo argumenta en el capítulo a su cargo "El cine" en el libro "De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión" (1999), en coautoría con mi directora de tesis doctoral María Jesús Buxó i Rey también antropóloga de la U. de Barcelona, y mi asesor Jesús María de Miguel.

El pensamiento humano se traduce en lenguaje, en acción comunicativa, en diálogo mediante el uso del símbolo compartido al cual se le atribuye socialmente un significado; sin embargo, más allá de la cuestión semiótica, es la cuestión epistemológica la que fundamenta este planteamiento en el trabajo de James Elkins "Writing with images" (2014); el autor recorre varias experiencias comunicativas en diferentes épocas y culturas que no basaban su lenguaje escrito en las letras y los fonemas, sino en los ideogramas, es decir en la iconosofía que subyace a la iconografía. Cuando un significado de un símbolo es olvidado o la cultura que lo mantienen vivo en su memoria desaparece, ese ideograma se convierte en un jeroglífico.

El arte según el pensamiento visual (Reed, 2021), recurre así como también la arquitectura, al pensamiento diagramático tal y como en años recientes lo manifiesta y desarrolla Josep María Montaner (2015) en "Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción", planteando que existe un pensamiento visual mediante íconos, índices o símbolos, hasta configurar verdaderas 'máquinas abstractas' (Guattari y Deleuze), que no tiene un sentido unívoco sino polisémico. El autor recorre el pensamiento visual desde las primeras ideas simples y sintéticas del boceto, hasta representaciones de procesos con altos niveles de complejidad, siendo lo más significativo el hecho que el autor considere este lenguaje visual como una herramienta útil en los procesos de diseño colaborativo que van entrelazando el lenguaje visual (diagramático), las experiencias (como forma de construcción de conocimiento colectiva) y las acciones (como formas como formas de transformación de la realidad generadas

en modo co-elaborativo); en fin, algo que iría en contravía en relación a las formas de planificación de arriba hacia abajo (*top-bottom*) y enunciarían el inicio de las formas de abajo hacia arriba (*bottom-top*) que en realidad son muy frecuentes y bastante desarrolladas en la producción del hábitat popular y ancestral latinoamericano y en casi toda la franja intertropical, solo que ese conocimiento no se construye en los libros sino en el territorio vivo de la informalidad y la tradición.

### Motivación en clave biográfica

En el pensamiento científico, un proyecto como proceso de investigación debe tener una justificación, un marco teórico y una metodología para la identificar un problema a resolver, mientras en los procesos de creación, según la declaración de artista, se requiere de una motivación, un enfoque y una intención. Una vía intermedia entre un modo de abordar el conocimiento toma forma en la narración biográfica aplicada al método biográfico interpretativo.

Soy hijo de desplazados. Para todos los efectos soy una víctima del conflicto, pero sin derecho a reparación porque de eso ya hace mucho y las políticas no cobijan viejas deudas. Soy hijo de la 'violencia' nacido en Bogotá, provengo de dos familias ambas de la región de Santander, la materna del Socorro y Pamplona, la paterna de Puente Nacional, ambas migrantes forzadas, desplazadas por el conflicto bravo en esas regiones en los años cincuenta, una región al nororiente de Colombia, confinante con Venezuela.

Mi madre Cecilia narra que el último recuerdo escapando de su tierra al amanecer:

Colgaban mis pies balanceándose, flotando en el aire mientras miraba hacia atrás el camino que dejaban atrás. Estaba despierta en la oscuridad, sentada en la parte trasera de una carreta que me llevaba junto a todos mis hermanos, Augusto el chiquito, Julio, Carlos, Efraín el mayor -con el mismo nombre de mi papá, mis hermanas Marina la mayor y Amparo la menor, mi madre Mélida. Escapábamos furtivos y lentamente amanecía y conforme clareaba el cielo dibujando los bordes de los campos y las cercas, y en las cercas las cabezas ensartadas. (Fuente propia: Villamizar Cecilia, testimonio de su infancia al autor, años 70s)

Nunca volvió sino hasta cuando el dolor había cesado ya entrada en años. Ella solo regresaba a ese lugar durante nuestra infancia cuando en Bogotá se iba la luz. Había un reguero de velas en candelabros de todo tipo pro toda la casa de Chapinero alto<sup>4</sup>, en una casa casi pegada al cerro, en realidad una especie de portacomidas de esos de tres niveles, pero con escalera. Era una casa de barrio de clase media para gente de clase baja con ínfulas o deseos de pelear en la vida. En esas tardes-noches de oscuridad, ella inmediatamente llegaba el apagón decía “mijos<sup>5</sup>, quédense quietos donde están, no se muevan, tranquilos que ya los recojo”. Uno se quedaba quietito, rodeado de oscuridad y ella con parsimonia cogía los fósforos y la vela que tenía más cerca, encendía la luz y recorriendo los tres pisos iba prendiendo con una vela la otra, abriendo un camino de luz hasta donde estábamos cada uno, mis tres hermanas y a mí. Nos recogía y nos llevaba a la cocina y mientras sentados comíamos, ella nos contaba mil historias de su tierra, del campo, de la finca, de las pilatunas y aventuras, de su madre maestra por necesidad, de su padre intelectual y músico, heroinómano y alcohólico, enamorado de la vida, aventurero. Yo aprendí a pintar en mi imaginación todos esos lugares que no conocí, nunca he ido a Santander<sup>6</sup> porque allá no hay nadie que conozca.

Tal vez ese impulso de no volver atrás, tal vez ese desasosiego, o el desarraigo me llevaron a gastarme más de la mitad de la vida lejos de Bogotá viviendo en varios lugares del mundo, siempre anhelaba irme lejos. Tal vez, este trabajo que he emprendido en los últimos años en Usme y Sumapaz es el pago de la deuda que tengo con esta tierrita que no aprendí a amar sino hasta ahora. Tal vez por eso no siento raigambre, ni apego a esta tierra bogotana que me dio el primer respiro; es una especie de condena que sufrimos los avenidos, mestizos de reciente llegada. Unos aparecidos, para los cachacos y vecinos, salvo los otros llegados también de provincia, unos ‘levantados’<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> Barrio y localidad de Bogotá al oriente limita con los cerros orientales de la Sabana de Bogotá.

<sup>5</sup> Expresión popular (Col), una contracción de mis hijos ‘mijos’ o mi hijo ‘mijo’.

<sup>6</sup> Departamentos (provincias) Santander y Norte de Santander, al nororiente, limitan con Venezuela.

<sup>7</sup> Expresión popular (Col) que denomina en forma peyorativa los sujetos sociales que ascienden posiciones en la rígida escala de clases sociales por razones económicas o profesionales y no por linaje y heredad.

Porque si algo tiene esta ciudad es un arribismo desquiciado. Yo estoy entendiendo a poquitos mis dolencias, pero no entiendo aún por qué en Colombia las ciudades se dividen por 'estratos' (socio-económicos) como castas, no entiendo por qué es necesario migrar y cambiar de barrio, para ser 'mejores', para dejar de ser lo que se es, para ningunear vecinos y parientes, cambiando de barrio o ciudad para subir y escalar posiciones sociales, negando el origen humilde. Sigo sin entender aún.

Recuerdo un día en que mi padre cuando estaba en plena adolescencia, al rechazar un plato servido en la mesa, me cogió y me llevó al sur de la ciudad, recorriendo juntos los barrios y casas: Pasamos por el centro por donde había vivido él de soltero "ahí había una lavandería, y dormía encima del mostrador, en la mañana me bañaba con totumadas<sup>8</sup> de alberca y limpio me ponía a trabajar"... "en esa casa estuvimos viviendo cuando mi papá era sindicalista de los Ferrocarriles Nacionales, después de venir de Tunja<sup>9</sup> cuando su abuelo Pacho se paró, luego de estar tres meses en cama por la paliza que la chusma enardecida le dio porque el viejo berraco, que era mecánico empírico, le quitó una pieza a las locomotoras y bloqueó las líneas de la carrilera. Iban a tomarse los trenes hacia el norte para encender el país." Luego seguimos más al sur, después del centro histórico, y me dijo acá quedaba el ranchito donde llegaron casados con su abuela Amelia, ella si era de Bogotá, pero muy humilde." Entendí que tres largas generaciones habían emprendido un largo viaje del sur al norte de la ciudad, yo era de ellos la primera generación universitaria y mi viejo me dijo: "Ni se sueñe que usted mijo está en una universidad para hacerse rico o para mangonear. Sumercé<sup>10</sup>, les debemos mucho a esa

---

<sup>8</sup> La cáscara del fruto del árbol del totumo que, desocupado por su forma ovalada, en la tradición del diseño ancestral y popular cuando es cortado en mitades sirve para ser usado como recipiente tipo taza o si en cambio es perforado con un corcho o tapón de madera puede ser empleado como botella. En todas las casas populares existía una alberca o depósito de agua y lavadero en cuya superficie flotaba una totuma.

<sup>9</sup> Capital del departamento (provincia) de Boyacá que constituye una unidad bio-geográfica y cultural en el llamado altiplano cundi-boyacense (comprende los departamentos andinos de la cordillera oriental de Cundinamarca y Boyacá).

<sup>10</sup> Expresión popular del altiplano usada en los tiempos de la colonia para expresar sumisión al amo (contracción) que deriva de la frase "A su merced". En la actualidad se usa como término afectivo entre las personas cercanas.

gente de estos barrios que se levanta todos los días sin derecho a estudiar, cada vez que se levantan todos los días a sobrevivir.”

### **Vidas tejidas del territorio de Usme y Sumapaz.**

Esta parte del artículo es una invitación a que el lector haga sus propios trazados, que elabore sus propias rutas y descubrimientos. Es como meterse entre el monte para ir descubriendo senderos y claros, para ver cómo se cruzan con otros y de ese modo, leyendo las trayectorias de vida comprender cómo se van dibujando mapas invisibles que dan sentido al territorio.

Hace falta antes comprender que es necesario deshacerse de esa visión material y cartográfica planimétrica del espacio y del territorio. Si se logra, como en una suerte de bosque de lianas que cuelgan entre ramas del bosque tupido, se van encontrando los cruces, los puntos de quiebre, se van identificando los protagonistas en personas o instituciones, se van vislumbrando las zagas de pensamiento, de acción de resistencia, los cambios y giros marcados por situaciones, episodios que significan puntos de quiebre. El territorio no es estático, tampoco es solo fruto de la planificación o la voluntad de los que tienen el poder político, tecnológico o social para determinar sus destinos. El territorio es fruto de un mapa complejo y valioso de trayectorias de vida que se van tejiendo ente sí generando una urdimbre, unos patrones espaciales, unas tácticas de apropiación social que si las desciframos nos permite comprenderlo.

### **Escucha profunda, escucha activa, interpretación inter-subjetiva, mapas y trayectorias de vida**

Se parte en este caso de un ejercicio difícil para quienes nos acomodábamos bajo el criterio de la disciplinariedad, encaminados en esta fase interdisciplinaria de la formación de arquitectos, hacia los saberes interdisciplinarios -de otros saberes académicos eruditos especializados- y la transdisciplinariedad -otros saberes, populares y ancestrales no eruditos e incluso iletrados- el objetivo es realizar una caracterización

y un diagnóstico del territorio y estudio: Usme y Sumapaz, en esa zona de borde 'urbano'<sup>11</sup> como la define Cimadevella (2015) y otros<sup>12</sup> que circunda la ciudad de Bogotá pero específicamente en el tramo situado al sur-orienté de Bogotá, como una bisagra entre la ciudad y los páramos.

La construcción de los mapas surge del proceso de ir leyendo las transcripciones de las dos entrevistas (inicial y de profundización) realizadas por medio del método biográfico interpretativo - MBI. La primera entrevista inicia con una sola frase, una invitación: "cuénteme su vida". El entrevistador, sin interpelar o interrumpir escucha al entrevistado y graba el contenido de la entrevista. En un segundo momento se hace una transcripción y lectura del contenido de la entrevista, se identifican vacíos, puntos ciegos, no tratados por el entrevistado, o no suficientemente identificados o desarrollados. Se formulan unas preguntas para aclarar y desarrollar esos temas. Se realiza una nueva entrevista, un segundo encuentro de profundización. Luego se vuelve a transcribir y se lee el contenido de las dos entrevistas. Se identifican las unidades narrativas, los puntos de quiebre, se identifican lugares, personas y situaciones para elaborar los mapas, las cartografías biográficas.

Para el análisis no se parte de unos conceptos definidos antes, no existen unos a-priori, se lee y se identifica una unidad narrativa (se subraya con un color). Y se sigue leyendo, cuando se encuentra otra que le es afín (aunque aún no se sepa porqué) y se subraya con el mismo color; mientras se lee se encuentran otras unidades narrativas, en ese caso se subraya con otro color, y así por delante hasta haber leído varias veces el texto y haber evidenciado todos los fragmentos que parecen a la luz de la lectura tener un cierto grado de significatividad. Se elaboran dibujos de mapas no espaciales, sino unas especies de diagramas gráficos-escritos ideados pensando visualmente, un pensamiento diagramático, generando unas representaciones de nubes de palabras alrededor de una que es como una 'palabra clave' un centro de significatividad que

---

<sup>11</sup> Es el término usado para definir ese espacio, esa franja de territorio que no es ni urbana ni rural, sino mezcla de usos, paisajes, morfologías, dinámicas y procesos de ambos contextos.

<sup>12</sup> Ver también Kenbel, Demarchi y Galimberti, 2021.

comparten varios fragmentos que podrían constituir un universo común de sentido. Esos diagramas se acercan a la idea de los 'mapas conceptuales' pero como una hibridación.

Cabe aclarar que los mapas contienen palabras clave que no constituyen conceptos en el sentido abstracto que suele emplearse para definirlos. En cambio, ellas son centros de significatividad y esta significatividad o sea esa plenitud de significancia no es explicativa, es una concentración de sentido fruto de las experiencias, de las situaciones ligadas a la trayectoria de vida de los testimonios recogidos.

### Mapas y trayectorias singulares

El mapa biográfico de Carolina Gámeza Díaz gravita alrededor de las relaciones entre siete grupos de palabras plagadas de significatividad: Familia, Migración / Vivir Usme / Calle, Mujer, Miedo / Caminar, Conocer, Aprender / Asociacionismo, Territorio / Patrimonio, Ancestralidad, Ruralidad / Valores, Identidad.

(...) tuve la oportunidad de reconocer la parte rural de Usme, yo durante mucho tiempo pensé que pues no sé sabía que Usme tenía un poblado un pueblo un centro fundacional, pero desconocía como la amplitud de la ruralidad que aquí pues tenemos, tuve como la oportunidad de reconocer eso y eso me permitió conectar un poco más con lo que dije pues mi familia también es de origen campesino tanto paterna como materna entonces eso que me generó también un vínculo afectivo con Usme. (Carolina Díaz, entrevista, 27, 04, 2021)

*FAMILIA, MIGRACIÓN.* Ubica el origen de su familia lejos de Usme, siendo la madre de Garagoa (Boyacá) y el Padre campesino que ya tenía una familia e hijos antes del segundo matrimonio provenientes de Lérida (Tolima), siendo su relación afectiva y de permanencias periódicas más ligado al territorio y la familia campesina en Garagoa, en el campo, es decir al altiplano cundiboyacense. Esas dos procedencias por causa de la migración dan origen luego al nacimiento de Carolina en Usme, en la zona urbana de periferia, donde los padres construyeron su casa y donde la familia ha transcurrido su existencia. Si bien no vivió una vida campesina, sus padres sí. Habla de una 'familia humanista' con hijos todos licenciados en ciencias humanas y logados al arte. Luego



habla de su infancia y su relación con su hermana 'solitas' mientras los padres trabajaban y ellas permanecían estudiando y haciendo tareas en casa luego del colegio, sin vivir la calle donde reinaba una 'prácticas muy machistas' incómodas, de acoso y violencia hacia las mujeres.

*VIVIR USME.* Carolina vive en el barrio el Virrey de Usme, una realidad territorial de abandono y marginalidad, de 'escasez histórica de servicios' (seguridad, educación pública, salud, universidad, trabajo), nace en un Centro de Salud Juan Bonal, de monjas, estudia en un pequeño colegio privado Psicopedagógico Villa Verde. Crece en la 'minga' en la que solidariamente los vecinos juntos construyen sus propias casas y barrios, el que construye cocina y convida los vecinos que trabajan; en un contexto don una problemática ambiental (relleno Doña Juana, contaminación Río Tunjelo) víctima de 'limpieza social' (violencia y homicidios selectivos, presencia cárcel La Picota); entrada al páramos de Sumapaz.

*CALLE, MUJER, MIEDO.* La calle es sinónimo de inseguridad si habitas la identidad y el cuerpo de una mujer y se vive con ese miedo de mujer desde la infancia, esa condición de marginación por género se refuerza cuando relata además que con ella en el colegio privado estudiaban cuatro mujeres y los hombres en cambio eran cuatro veces más en cantidad. La calle era peligro para una niña significaba y solo se le permitía salir en compañía de adultos y la única ruta permitida era de la casa al colegio y los fines de semana a visitar parientes con los padres.

*CAMINAR, CONOCER, APRENDER.* Esa frontera de encierro y miedo se rompe con la aparición del asociacionismo. Pero no cualquiera, el de Casa ASDOAS, que realizaba 'caminatas didácticas' para reconocer el territorio y sensibilizar, conociendo el territorio que se habita, pero ampliando esas fronteras, venciendo el miedo, para liberar especialmente las mujeres, para poder despertar, llevándola a conocer la ruralidad de Usme, en centro histórico del poblado de Usme más allá del borde urbano de Bogotá, los páramos de Usme y de Sumapaz, poniéndola en contacto con personas y con varias ramas del conocimiento (agronomía, antropología...). Ese trabajo de caminar y conocer

se desdobra como formas de agregación transformadora de la realidad a través de que en la adolescencia vinculan el aprender al formular proyectos para generar un trabajo social en temas de ‘semillas nativas’ semillas ancestrales, como formas de servicio social.

*ASOCIACIONISMO, TERRITORIO.* comprende la reacción en defensa del campesinado que se organiza, trabaja con Ecoamigos en esa defensa desde grupos infantiles desde Casa ASDOAS que se articula al colegio; con el grupo juvenil donde conoce a Harol Villay; identifican los problemas territoriales recorriendo los lugares de la localidad de Usme, hace parte del a Red del Agua, con los barrios periféricos autoconstruidos de La Nuvia y La Fiscal, realizando acciones artísticas. Ese ejercicio de aprender caminando y el trabajo social como acción transformadora la llevan a comprender esas ‘dinámicas muy violentas’ de la ciudad de Bogotá contra el territorio campesino y el campesinado.

*PATRIMONIO, ANCESTRALIDAD, RURALIDAD.* Con Casa ASDOAS (Cubides Cipagauta, 2015) entra en contacto con el área arqueológica de la Hacienda El Carmen El Prof. Mario Merlo, le guía para afrontar el proceso de apropiación del patrimonio arqueológico de más de 800 años de presencia humana y entierros, como escenario de movilización social un ‘buen encuentro’. El interés humanista lleva a Carolina a buscar una doble titulación (sociología, antropología), trabaja su tesis sobre el proceso de instalación de la artista María Buenaventura “Cuando el territorio no está en venta” (Esp. Odeón Bogotá) sobre el tema de la expansión urbana, en zona de borde rural, donde viven muchas familias campesinas (veredas<sup>13</sup> de Los Soches, El Uval, Requilina, Chiguaza...). Razona sobre lo que las comunidades quieren y esperan frente a la propuesta del Distrito Capital y METROVIVIENDA de querer ‘construir y urbanizar’. El Carmen frena la expansión en parte, y Carolina vuelve al asociacionismo y entra en la Mesa de Patrimonio de Usme -USMEKA contra la expansión urbana, para defender el patrimonio arqueológico y cultural.

---

<sup>13</sup> La ‘vereda’ (Col) es el término posterior a la colonia, con el cual se denomina una unidad territorial rural que identifica un grupo de fincas vecinas por el hecho de tener en común un mismo camino o sendero de acceso.

*VALORES, IDENTIDAD.* Esas experiencias cultivan nociones como el 'principio de cuidado', desde 'saberes muiscas' en el 'don' como vínculo de reciprocidad con los demás para agradecer, para devolver y, hacia el territorio (pagamento), la muerte como parte de la vida cotidiana; la 'ecología del no daño (no hacer daño, que nada ni nadie cause daño, que nada ni nadie me hagan daño); reconocer el territorio, en Usme 'no todo es malo', se deben reconocer sus problemas y cualidades, reconocer la 'sangre campesina', los saberes ancestrales y campesinos; la conexión con el origen familiar campesino materno y paterno, con identidad y tradición rural, de 'campesinos dentro de la ciudad'.



Gráfico 1 – mapa biográfico – cartografía social y trayectoria de vida, Carolina Díaz, 2021. Fuente propia.

## Mapas y trayectorias entretejidos territoriales biográficos

A continuación, se cruzan fragmentos de testimonios que constituyen relaciones en múltiples dimensiones (palabras claves) de significatividad, esas son las evidencias de la existencia de un tejido o mapa de mapas, es decir una urdimbre biográfica entre los entrevistados.

El mapa biográfico de Harol Villay, gravita alrededor de las relaciones entre cinco grupos de palabras clave: *Jugar, Convivir, Aventurar / Luchar, Resistir / Liderar, Comprender / Explorar, Caminar, Ayudar / Estudiar, Camellar*<sup>14</sup>, *Rebuscar-se*, con respecto al mapa de Carolina Díaz - C.D., y el ejercicio de las acciones de *Caminar, Conocer, Aprender* (C.D.) se entrelazan el *Explorar, Caminar, Ayudar* (H.V.) / trazando una diferencia fuerte desde la calle en H.V. como lugar para *Jugar, Convivir, Aventurar* en lo masculino, en contraposición con *Calle, Mujer, Miedo* conjugados en femenino; el elemento que los lleva a conocerse, rompiendo esa distancia de aislamiento y discriminación femenina, es la institución Casa ASDOAS, como institución quien transforma el territorio, desde la práctica social de 'caminar', en un espacio para descubrir y conocer en forma expandida y experiencial pero no como un espacio de crecimiento personal sino colectivo y comunitario: *Explorar, Caminar, Ayudar* (H.V.) alrededor de la memoria y la identidad, ligado con el *Liderar, Comprender* (H.V.), que abre nuevos espacios como la Mesa Local de Juventud (H.V.) donde 'mover cositas', en términos de movimientos sociales para temas ambientales, mientras el *Asociacionismo, Territorio* (C.Di.) en Juve ASDOAS, y la Red del Agua (C.Di.) los llevan a confluir finalmente en la Mesa de Patrimonio USMEKA, alrededor del patrimonio y del Hallazgo Arqueológico de El Carmen, como forma de lucha en el movimiento social del campesinado para frenar la expansión urbana de Bogotá hacia la ruralidad del territorio de Usme y Sumapaz.

---

<sup>14</sup> 'Camellar'. Expresión popular (Col) para conjugar el verbo o acción de trabajar.

Sin embargo, ahora en USMEKA, desde el *Patrimonio, Ancestralidad, Ruralidad* (C.Di.) en la lucha por el territorio en la franja de borde ‘rurbano’ en la Mesa de Concertación de Borde, que atraviesa varias veredas de Usme (veredas de Los Soches, el Uval, la Requilina, Chiguaza), con el *Luchar, Resistir* (H.V.) alrededor de otra figura fundamental, la del líder campesino Don Jaime Beltrán (q.e.p.d.)<sup>15</sup> quien confronta los discursos que en aras de un falso mejoramiento de la vida con la expansión urbana con fines de edificación de vivienda social (V.I.S. / V.I.P.) buscan en cambio solo un altísimo beneficio financiero-inmobiliario con un discurso que invisibiliza y niega la existencia de la cultura campesina -en el interés de METROVIVIENDA con del liderazgo técnico del Plan Parcial<sup>16</sup> Tres Quebradas (Fucha, Taza, Agua Dulce que confluyen en el río Tunjuelo).

(...) este Distrito (Bogotá) que quería urbanizar este campo, consideraba dos cosas: que esas tierras eran baldía, no eran naturaleza, sin vida, sino eran tierra para urbanizar, (METROVIVIENDA) y le dijeron a Jaime, claramente "que los campesinos no existían, que en Bogotá no había campesinos" (M.B.).

Como dijo Don Jaime Betrán "*los muertos se levantaron*", se alzaron tras 500 años de esconderse, para luchar por el territorio.

---

<sup>15</sup> Don Jaime Beltrán, es el líder campesino de Usme que impulsa junto con otros líderes de la localidad y con el apoyo de los movimientos sociales y líderes del páramo de Sumapaz, un proceso de resistencia cultural y lucha por la defensa del territorio contra la expansión urbana de Bogotá en el territorio rural. Ver: <https://www.usme.com.co/jaime-beltran-adios-al-guardian-del-hallazgo-arqueologico/>

<sup>16</sup> Plan Parcial de Desarrollo Urbano (PPDU, instrumento de ordenamiento territorial incremental, para la gestión del suelo, aplicado a una porción de territorio que incluye varios predios dentro de los cuales se plantea la posibilidad de establecer alianzas público-privadas para promover el desarrollo de proyectos de desarrollo inmobiliario. Los planes deben cumplir principios de subsidiaridad y subordinación respecto de los niveles superiores de planificación como el Plan de Ordenamiento Territorial con un horizonte de largo plazo.

"Los planes parciales son los instrumentos que articulan de manera específica los objetivos de ordenamiento territorial con los de gestión del suelo concretando las condiciones técnicas, jurídicas, económico - financieras y de diseño urbanístico que permiten la generación de los soportes necesarios para nuevos usos urbanos o para la transformación de los espacios urbanos previamente existentes, asegurando condiciones de habitabilidad y de protección de la Estructura Ecológica Principal, de conformidad con las previsiones y políticas del Plan de Ordenamiento Territorial." Decreto Distrital 190 de 2004, Artículo 31, Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá - S.D.P.

Es esa noción de movimiento y lucha por el territorio en el Patrimonio, Ancestralidad, Ruralidad (C.D.), donde el estudio del área arqueológica se suma a la construcción de movimientos sociales, por una parte bajo el liderazgo de Jaime Beltrán, bajo la guía del profesor Mario Merlo, y la antropología social para C.D., esta vez desde las 'semillas nativas' como semillas ancestrales identitarias gestoras de un servicio social que disparan acciones emprendidas por medio de las prácticas artísticas, conectando a través de Don Jaime con el trabajo de María Buenaventura. Don Jaime de nuevo incentiva en M.B. el caminar como práctica artística al llevarla a aprender a 'estar afuera' bajo la lluvia y el sol, a ver y reconocer el territorio, todo para romper esa manera de ver urbana, hasta que el trabajo del arte como práctica política de resistencia conduce a la obra – M.B. "EL TERRITORIO NO ESTÁ EN VENTA"<sup>17</sup>, como estrategia comunicativa en el sistema del arte y la cultura contra la expansión urbana, o la comprensión de María. Esa apertura de Don Jaime hacia otros saberes respaldados por la práctica de conocer y caminar atrae otras personas a vivir y trabajar por Usme y Sumapaz

hacia el 2014 un año después de mi grado (como antropólogo) (...) la maestría de museología y don Jaime particularmente me buscó para que trabajara museología de las piezas de Usme. (...) comencé a trabajar comunitariamente (...) con don Jaime hablamos mucho, todo muy chévere muy bonito muy bacano<sup>18</sup> (R.R.), también auspiciado por otros personajes "...profe José Vicente (Rodríguez) "...la etnografía de poblaciones contemporáneas es demasiado importante (...) nos mandó desde un principio (...) a hablar con las personas" (R.R.). Pero esa relación entre estudio y conocimiento del territorio de Usme y Sumapaz ligada a los movimientos sociales, aparece de nuevo en generaciones anteriores a las de María, Harol y Carolina: "...conozco realmente el páramo de Sumapaz me lo he caminado desde la época en que el profesor Guhl (Ernesto)<sup>19</sup> (...) en una época muy difícil, en (...) el páramo estaba controlado por la guerrilla de las Farc entonces fui detenido un par de veces (...) en viajes ya míos fotográficos (...) con Carlos Fernando Rodríguez (C.Du.).

---

<sup>17</sup> Obra de la artista relacional María Buenaventura expuesto en: Alianza Francesa, 2021; Biblioteca la Marichuela – Usme, 2011; Galerie Ratskeller, Berlin, 2013; Fundación Gilberto Alzate Avendaño - Bogotá, 2014; Instituto de Visión - Bogotá, 2016; Salón Nacional de Artistas - Pereira, 2016; Un puesto en la mesa, Odeón - Bogotá, 2017. Ver: <https://mariabuenaventura.com/portfolio/el-territorio-no-esta-en-venta/>

<sup>18</sup> 'Bacano' expresión popular (col) con la cual se define en modo apreciativo un juicio positivo sobre algo (similar a chévere (Ven), bonito, bueno, excelente

<sup>19</sup> Ernesto Guhl (1915-2000) alemán, uno de los padres de la geografía en Colombia, donde llegó en 1937, particularmente reconocido por sus investigaciones y estudios de los páramos colombianos.

María hace parte de unas relaciones que vienen tejiéndose desde al menos un par de generaciones atrás. Especialmente resulta significativa la relación padres e hijos con personas muy conectadas con el territorio y su comprensión, con los movimientos sociales campesinos de lucha y resistencia; tal es el caso de Carlos Duica:

...mi padre fue un abogado muy dedicado al estudio sociológico y al trabajo político, (...) profesor en la U. Libre, en el colegio Carrasquilla (...) un líder (...) en el Sumapaz que además era amigo de mi padre (...) Juan de la Cruz Varela él y su hijo Teodosio Varela<sup>20</sup> (abogado también) eran muy amigos de la casa (...) por ejemplo el profesor Estanislao Zuleta<sup>21</sup>, (...) mi padre trabajo en el ministerio Agricultura con el padre Camilo Torres Restrepo<sup>22</sup> (...) Jaime Pardo Leal<sup>23</sup> (...) crecimos con los hijos de Jaime. (C.Du.) / .....mis papás que eran tan abiertos y tan rebeldes, tenían un pensamiento heredado de Europa, el comunismo y cuando lo cambiaron, pues lo cambiaron por la democracia, mi padre (...) me hablaba mucho de Quintín Lame que ahora yo leo mucho (...) (mi padre Nicolás) ...recorrió todo el país trabajando con maestros, en parte de ese recorrido tuve la fortuna de estar (...) ...soy de una familia de intelectuales de izquierda, (...) mi padre era historiador y pedagogo, mi madre era una profesora de obreros, los 2 militaron en el partido comunista (...) salieron del partido en (...) el 88 (...) mi padre Nicolás se dedicó al trabajo en democracia (...) y por la paz con el Estado y con Naciones Unidas, (...) y mi madre pues ya paró su trabajo de activismo y se dedicó a vivir. (M.B.)

Al final resulta evidente cómo, a pesar de las disrupciones, los puntos de quiebre de muchas familias causadas por la migración económica del viraje del país hacia el 'desarrollo y crecimiento urbano' que invirtió la pirámide poblacional en la relación demográfica urbana/rural del 70 % rural / 30% urbano de los años 40s del siglo pasado a la situación actual (30% rural / 70% urbana) en concomitancia con una fuerte expansión demográfica. Pero no solo se dio ese fenómeno urbano, también 'la violencia' de la guerra civil enquistada desde esos años 40s hasta la actualidad, con su máximo pico en

---

<sup>20</sup> Juan de la Cruz Varela (1902-1984), campesino desplazado, nacido en Ráquira (Boyacá) miembro de la Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria (UNIR) quien se unió a las primeras filas de guerrilleros colombianos que migraron al páramo de Sumapaz, el Alto Sumapaz, y luego a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Falleció en Bogotá. Su hijo Juan de Dios también fue guerrillero.

<sup>21</sup> Estanislao Zuleta (1935-1990) Filósofo colombiano moderno autodidacta, escritor del ensayo "Elogio a la dificultad" (2017)

<sup>22</sup> Camilo Torres Restrepo (1929-1966) El llamado 'cura guerrillero', sacerdote cristiano de la teología de la liberación, que se unió al movimiento subversivo colombiano, asesinado.

<sup>23</sup> Jaime Pardo Leal (1941-1987) Abogado y político miembro del partido de izquierda de la Unión Patriótica, asesinado.



los años del uribismo, genera un éxodo interno de más de seis millones de personas que habrían debido arrastra una desagregación, marginación y discriminación sin par en la historia colombiana, sin embargo, da lugar a un proceso de adaptación y lucha de resistencia territorial. Veamos cómo las trayectorias biográficas familiares muestran como todas las familias fueron víctimas de esa migración:

(...) no eran tiempos bellos tampoco, muy duro muy áspera la vida. Mi mamá vivió la violencia terrible en Medellín (...) nací en Medellín en 1974, muy rápidamente mis padres vinieron a vivir a Bogotá” (M.B.) / ...llevamos tradición familiar muy costeña el hijo mayor de Rafael Robles , se llama, Rafael, yo ya soy el 8vo seguido. (...) venidos de la Guajira (...) mantener ciertas cosas , mantener la memoria (...) es muy importante, algo esencial en ese mundo Caribe (R.R.) / Soy hija de Leonor Gámez y José Diaz, mis padres ambos son campesinos que emigraron a Bogotá (...) mi mamá es oriunda de Garagoa (Boyacá) y mi papá de Lérída (Tolima). (C.Di.) / Mi madre llegó muy chiquita, nació accidentalmente en el sur de Boyacá (...) pero es traída muy pequeña en una de sus historias dramáticas de la violencia mi abuela queda viuda con cuatro hijos a los 24 años (...) pasaron sus infancias internas en colegios de religiosas españolas que atendía en niños desplazados por la violencia” (C.Du.) Lisímaco Parra nos dictaba pensamiento latinoamericano (...) siempre he estado muy ligada a trabajos con comunidades (...) desde una perspectiva de lucha y reclamación de derechos contra las desigualdades, (...) de participación, de escuchar las soluciones que tienen las personas para sus propios problemas. (M.B.)

Pero esas nuevas generaciones del ‘desarraigo’ trazan sorprendentemente unos perfiles identitarios de resistencia, mediante los cuales los sujetos se reconocen a sí mismos en la cultura campesina no obstante haber nacido como una generación urbana y lejana a sus territorios de origen:

(en Cali) ...se iban a hacer sancocho al río ¿si? y solo llevaban la olla, no es como ahora, en el camino cogían plátano, cogían yuca, cazaban (...) o pescaban (...) mi bisabuela sé que tenía unos secretos impresionantes (...) era partera (...)/ me crié en gran medida en un pueblo en (...) un terrenito mis abuelos, mis abuelos maternos, (...) en Gachancipá (R.R.) / mi familia paterna esa samaria y somos descendientes de indígenas Koguis de la Sierra Nevada de Santa Marta por eso nuestro apellido (Duica) (...) un corregimiento muy cercano a Santa Marta que se llama a Mamatoco (C.Cu.).

Estas situaciones conllevan una sensibilidad y consciencia del territorio que ayudan a conectar con ciertas cuestiones de los patrones, las tácticas y formas de

apropiación y ordenamiento del territorio, una geografía y unos paisajes culturales aún por sistematizar y explicar, fruto de tantas décadas del conflicto armando, en el testimonio de Duica:

...la disrupción geométrica en el trazado con respecto a la ciudades (...) producto de estas luchas urbanas (...) Mario Upegui, uno de los líderes del barrio (Policarpa), dirigente - "Central Nacional Provivienda" (...) concejal (...) en una entrevista (...) me explica (...) era por una razón de defensa aprendidas en el monte, (...) en los desplazamientos (...) ante las agresiones (...) ejercidas por los paramilitares de la época (...) 'los pájaros' (C.Du.)

Algunas de las barreras socio-económicas de la discriminación y la marginalidad agudas:

Yo vivo (...) en el barrio Marichuela, era en uno de los proyectos de vivienda de interés prioritario de la década 70 y de la década de los 80 siguientes (...) en la calle (...) estaba el alcohol, estaba la droga, estaba el 'pandillismo' especial acá, (...) se generan, choques y conflictos de pandillas muy, muy complejos. (...) por el control del microtráfico, (...) las 'gestas' o las 'conquistas' (...) por ejemplo, el que robo (H.V.) / ...nacé en Usme, (...) toda la vida hemos vivido acá en Usme (...) problemáticas ambientales (...) actividades de extracción minera, la ubicación del relleno o el basurero de Doña Juana (...) condiciones del hábitat popular como desde la informalidad. (C.Di.) / vivíamos en una urbanización del Instituto de Crédito Territorial (...) crecí una vida de barrio normal (...) Ciudad Jardín del Sur" (C.Du.). Las anteriores condiciones contrastan fuertemente con otros orígenes y situaciones de las trayectorias de vida: ...familia materna es descendiente de Antonio Nariño<sup>24</sup> (...) otro peso tradicional muy complicado de cargar (...) estude en un colegio un poco 'fifi' de Bogotá, (...) un poco gomelo. (R.R.)

Al final se reconocen dos rasgos culturales e identitarios fuertes totalmente nuevos y al tiempo tradicionales ya sea ancestrales que campesinas, los valores. Se logran superar en función de la lucha y la resistencia campesina y del patrimonio ya sea ambiental que cultural y arqueológico:

me gusta el monte, (...) echar monte (...) hablar con la gente, (...) estar en contacto con los campesinos (...) estar de machete y de botas en el Páramo, arriba, perdido, lejos de todo el mundo, (...) caminar, me gusta hablar. Mi mamá

---

<sup>24</sup> Antonio Nariño. Prócer de la independencia colombiana.

que es muy mamagallista<sup>25</sup> me dijo: “no pues, ¡vuélvase guerrillero!” (R.R.) / “...eso me permitió conectar un poco más con (...) mi familia también es de origen campesino tanto paterna como materna (...) también un vínculo afectivo con Usme (...) identidad y esa tradición campesina (C.Di.) / “(una perspectiva) ...ecológica se llama ahora pero muy en relación con el campesinado (...) Hoy sé dónde están las quebradas, sé dónde están los árboles y eso ha sido uno de los grandes regalos en mi vida, 'aprender a mirar', y fue Jaime el que me enseñó, con mucha paciencia.” (M.B.). “...mi abuela molía el maíz para para las arepas para todos (...) no pudo haber transmisión total de ese conocimiento (antepasados campesinos) de vez en cuando mi mamá me suelta cosas que yo atesoro (...) en mi casa todos los almuerzos, todos los días se aplaudían era un evento muy importante sentarnos a la mesa y se le hacía el homenaje a la cocinera como si fuera pues el espectáculo (...) ...viviendo (...) siempre en ciudad, vacaciones muy ligadas al campo, al mar y el colegio era en la ruralidad bogotana (M.B.)

En cuanto a las maneras de acceder al conocimiento y a la comprensión de la vida y del territorio, en un plano no solo profesional sino identitario y de consciencia de sí y del mundo, existe un fuerte rasgo de perfiles construidos en el tránsito de la existencia recurriendo a la ‘indisciplinabilidad’:

...a los 12 o 13 años conocí también afortunada o desafortunadamente la poesía y la literatura, me enamoré quise estudiar matemáticas, (...) geología particularmente para ser paleontólogo esa fue mi pasión desde chiquito, (...) las ingenierías porque quise estudiar ingeniería aeronáutica (...) la maestría de museología y don Jaime particularmente me buscó para que trabajara museología” (...) a investigar, a aprender, sobre la anatomía animal sobre la osteología. (R.R.) / “...yo hacía teatro en el colegio (...) no iba a estudiar arquitectura, toda mi vida quise ser médico (...) me dediqué a estudiar toda la historia sociológica de los movimientos agrarios alrededor de Sumapaz (...) desarrollar prefabricados de urbanismo para el “IDU” (...) trabajé 13 años con el grupo “Yaki Kandru”<sup>26</sup>, un grupo de investigación etno musical que hubo en Colombia por allá en los años 70, 80 (...) música indígena desde Alaska hasta la Patagonia y eso me llevó a entender la arquitectura indígena (...) me fui dedicando el tema ambiental casi de lleno (...) fui director del proyecto de investigación de ECO arquitectura del IDEAM<sup>27</sup> (...) era un muchacho fotógrafo que quería conocer el páramo“(...) soy arquitecto de la Universidad Piloto” (C.Du.) / “...estudié filosofía en el 91, luego estudié teatro (...) ...hice la maestría en artes plásticas (...) para trabajar con la naturaleza (...) también quisiera haber estudiado cocina, de pronto porque ahora trabajo como chef autodidacta (...) en la universidad (Universidad de los Andes). Aprendí griego (...) los hallazgos de mi vida y de mi juventud me dediqué a investigar la historia de

<sup>25</sup> ‘Mamar gallo’ Expresión popular que indica tomar del pelo, tomarse la vida con alegría y en forma juguetona.

<sup>26</sup> Grupo de investigación e intérprete de músicas étnicas de América, (Blasco, 2009).

<sup>27</sup> Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM).

la cocina de Bogotá (...) en Colombia se debería estudiar pensamiento indígena (...) y afrocolombiano, afro debería ser obligatorio en filosofía (M.B.).

## Conclusiones

Se puede apreciar la forma en que se viene consolidando un pasaje del testimonio y de los saberes no obstante las rupturas y desestructuraciones producto de más de cincuenta años de migración y desplazamientos forzados fruto de la violencia y el conflicto armado.

En presencia de esos procesos de 'des-territorialización', viene surgiendo una nueva generación de líderes locales tanto en Usme como en Sumapaz los cuales se apoyan en varios sistemas en forma táctica: - apoyos desde una red de instituciones distritales enfocadas al patrimonio y a la salvaguarda arqueológica (patrimonio muisca), y ecológica (de páramo). La primera por su alto valor cultural y el potencial turístico que puede generar, y en lo ecológico, por el alto valor estratégico que tienen esos páramos como fábricas naturales de agua, cruciales en situación de cambio climático.

Se vislumbra un horizonte de acciones de resistencia campesina cuyos movimientos sociales se apoyan en sus prácticas sociales, pero no solo, se viene ampliando en la construcción de alianzas tácticas con actores externos (ligados en sus trayectorias biográficas personales o familiares), quienes permiten incorporar argumentaciones fundamentadas en construcciones epistemológicas y políticas que traducen voluntades locales y las traducen en lenguajes académico-científicos y artísticos eruditos y técnicos capaces de contraponerse a los lenguajes institucionales y privados financieros y económicos que respaldan los procesos oficiales y centralistas de ordenamiento territorial que venían apoyando la expansión urbana en suelo rural.

Parece ser que las trayectorias de vida muestran transformación en las formas de organización y resistencia, que pueden constituir: por una parte, una alternativa frente a las presiones especulativas y de gentrificación en curso que afectan población campesina poniendo en peligro sus formas culturales y costumbres, pero no solo, sino

también por otra parte una salvaguardia para garantizar la seguridad alimentar de los pobladores de la capital, Bogotá. En este estudio, se ha comprendido la importancia de la aparición de algunas instituciones que luego condujeron a la formulación de proceso de conocimiento local basado en la práctica de caminar el territorio, en las prácticas de asociacionismo y trabajo solidario, sobre todo impulsados por parte de los miembros de la Mesa de Patrimonio de Usme - USMEKA.

Algunas de las iniciativas más importantes en ese sentido son: fundamentalmente la creación del parque Arqueológico y Cultural El Carmen<sup>28</sup>, con el impulso para proteger el legado prehispánico ancestral; la formulación aún en ciernes de un proyecto muy característico y particular, la “Escuela Caminante” como táctica para conocer y proteger el territorio viviéndolo y recorriéndolo, así como para acceder al conocimiento informal y popular. Cierra esta relación una iniciativa definida como una ‘nueva museografía’ capaz de concebir la construcción de un museo en forma de “Bosque-Jardín”, vinculando la formación de viveros para la reforestación con plantas nativas y la protección de la capilaridad hídrica que baja del páramo, todo esto travestido o justificado desde la celebración de la memoria del líder Don Jaime Beltrán. Finalmente, se aprecia un primer esbozo de acercamiento al tema de la comprensión de los asentamientos y las formas de apropiación territorial, tanto en la identificación como la comprensión de los patrones espaciales y de las técnicas de adaptación y ordenamiento del territorio, todo ello en tiempos de conflicto armado.

## Bibliografía

---

<sup>28</sup> Figura institucional en proceso de declaratoria para la protección, tutela y valorización del área del yacimiento arqueológico encontrado en Usme de una extensión de aproximadamente 30ha, en fase de estudios técnicos para su implementación por parte del Instituto Distrital de Patrimonio y Cultura (IDPC) que contiene vestigios arqueológicos de asentamientos y entierros que demuestran la continua ocupación por más de ochocientos años desde el llamado período Herrera (prehistoria, lítico y cerámico, el período muisca (prehispánico) y muisca tardío (ya en época colonial). El Profesor José Vicente Rodríguez y el profesor Rafael Robles, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional vienen haciendo estudios sistemáticos junto con otros arqueólogos, desde el 2003.

BUENAVENTURA, María. Entrevistas personales inéditas: 08, 06, 2021. / 19, 09, 2021.

BUENAVENTURA, María. EL TERRITORIO NO ESTÁ EN VENTA.  
<https://mariabuenaventura.com/portfolio/el-territorio-no-esta-en-venta/>

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA El conflicto armado en cifras (1958-2022).  
Observatorio de Memoria y Conflicto. Disponible en internet:  
<https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/portal-de-datos/el-conflicto-en-cifras/>

CIMADEVILLA, Gustavo. "El Interior Rurbano". *Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Rio de Janeiro, RJ – 4 a 7/9/2015*. Disponible en internet:  
<https://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-2343-1.pdf>

CUBIDES CIPAGAUTA, Humberto; Salinas Herrera José A. "La ciudad como escenario de acción educativa de las organizaciones juveniles. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. 2015. ISSN: 0123-0425, DOI:  
<https://doi.org/10.36737/01230425.n18.167>

CEPAL / UN. La paradoja de la recuperación en América Latina y el Caribe.  
Crecimiento con persistentes problemas estructurales: desigualdad, pobreza, poca inversión y baja productividad. 11 Informe Especial CEPAL, Naciones Unidas, 2021  
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/47043>

CEPAL / UN. Informe sobre el impacto económico en América Latina y el Caribe del a enfermedad por Coronavirus (COVID 19). Informe Especial CEPAL, Naciones Unidas 2020. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45602>

DAVIS, Wade. El río. *Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica*. Bogotá: El Áncora Editores, (3ª) 2013.

DÍAZ, Carolina. Entrevistas personales inéditas: 24, 04, 2021, / 08, 05, 2021

DUICA, Carlos. Entrevistas personales inéditas: 08, 06, 2021 / 19, 09, 2021.

ELKINS, James. *Writing with images*. (january 31, 2014). Disponible en internet:  
<https://sebald.wordpress.com/2014/01/31/writing-with-images/> (visionado el 05, 06, 2022).

FRIDTJOP HALAAS, David; Masich, Andrew E. *Halfbreed. The remarkable true story of George Brent. Caught between the worlds of the indian and the White man*. Cambridge, MA: Da Capo Press, 2004.

FRACASSO, Liliana. *I luoghi inquieti. Arte e città in rete*. Foggia: Claudio Grenzi Editore, 2013.

HUIZINGA, Johanes. *Homoludens* Madrid: Alianza Editores, 2012.

INDEPAZ. Masacres en Colombia durante el 2020, 2021 y 2022. Observatorio de DD. HH. Conflictividades y paz, junio 2, 2022. Disponible en internet: <https://indepaz.org.co/informe-de-masacres-en-colombia-durante-el-2020-2021/>

KENBEL, Claudia A.; DEMARCHI, Paola V.; GALIMBERTI, Silvina A. *Íconos de la Rurbanidad: Actores, prensa, tecnología y políticas de reordenamiento urbano en tiempos modernos*. Córdoba (prov.): Universidad Nacional de Río Cuarto, 2020. ISBN: 978-987-688-385-6

LANGUEBAEK, Carl Heinrik. *Los muiscas. La historia milenaria de un pueblo chibcha*. Bogotá: Penguin Random House, 2019.

LANGUEBAEK, Carl Heinrik. *Antes de Colombia. Los primeros 14.000 años*. Bogotá: Penguin Random House, 2021.

MIÑANA BLASCO, Carlos. "Investigación sobre músicas indígenas en Colombia. Segunda parte: Campos disciplinares, institucionalización e investigación aplicada". *A Contratimpo: revista de música en la cultura*. No. 14, pp. 1-18, 2009. ISSN-e 2145-1958. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/559643>

MONTANER, Josep María. *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili (2ª) 2015.

REED, Stephen K. *Thinking Visually*. New York: Routledge, Psychology Press, 2021.

ROBLES, Rafael. Entrevistas personales inéditas: 28, 04, 2021 / 10, 05, 2021

SCHULTES, Richard E.; HOFMANN A. *Plants of gods: origins of hallucinogenic use*. New York: Mac Graw Hill, 1979.

SENIOR, Michael. *Tropical lands. A human geography*. (2 Ed). London: Longman Group UK, Limited.

TEJERO GIL, Elisabet; TORRABADELLA, Laura. *Vides al descobert: els mons viscuts del fenomen 'sense sostre'*. Barcelona: Mediterrania, 2005.

VILLAY, Harol. Entrevistas personales inéditas: 24, 04, 2021 / 08, 05, 2021.

ZULETA, Estanislao. El elogio de la dificultad y otros ensayos. Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Biblioteca Nacional de Colombia, Mincultura, 2017.

Recebido em maio 2022  
Aceito em junho de 2022